

Quichotte à l'assaut de l'Alchimic

CRITIQUE

Chacun ses rêves. Ceux de Don Quichotte consistaient à perpétuer l'esprit chevaleresque. Pour Gérard, directeur vieillissant d'un théâtre désaffecté, le rêve serait justement de monter le texte de Cervantès.

S'emparant du mythe, Richard Gauteron se livre à un savant jeu de miroirs entre les aventures du chevalier à la triste figure et les déboires d'un comédien en fin de parcours. Gérard, son personnage, parvient à convaincre Sanches, le concierge, de jouer Sancho Pança. Quant à sa Dulcinée, elle sera interprétée par la femme de ménage, Aïcha.

Le théâtre dans lequel ils se produisent s'appelle Le Pigeonnier, clin d'œil au Colombier où a été créé le spectacle. C'est d'ailleurs pour son directeur, l'épatant Pierre Nicole, que Richard Gauteron a écrit ce Don Quichotte. En créant «un maximum de parallélismes» entre les personnages de Cervantès et les siens. Subtile mise en abyme, dont Michel Rossy assure l'articulation.

Lionel Chiuch

■ *Don Quichotte: miroir et reflets. A l'Alchimic (Carouge-Acacias). Du 9 au 31 janvier. Rés. 022 301 68 38.*