

# La cantatrice chauve

D'Eugène Ionesco



Une adaptation pour quatre comédiens et trois marionnettes

Mise en scène : Cyril Kaiser

Une production du Théâtre du Saule rieur

**Théâtre Alchimic**

**du 27 novembre au 16 décembre 2018**

# 1. La Cantatrice Chauve d'Eugène Ionesco.

*La Cantatrice chauve* est la pièce emblématique du Théâtre de l'Absurde.

Six personnages. Trois couples : les Smith, les Martin, le Capitaine des pompiers et Marie, la bonne.

Les Smith et les Martin représentent la petite bourgeoisie anglaise, conventionnelle et en mal de sensations fortes.

## Résumé

Les Smith ont invité les Martin. Très vite la soirée s'enlise dans l'ennui quand arrive le Capitaine des pompiers, suivi de peu par la bonne Marie. Ce troisième et improbable couple anime la soirée par une soudaine et irrésistible attraction de l'un pour l'autre, de grandes effusions s'ensuivent...

Choqués, les Smith expulsent violemment les deux tourtereaux et se retrouvent seuls avec les Martin, comme au point de départ.

Ils essaieront vainement de vivre à leur tour des amours débridées, mais n'arriveront pas à dépasser les codes surannés et stériles du théâtre de boulevard.

De frustrations en frustrations, impuissants à trouver les voies d'une spontanéité à jamais perdue, il glisse *très logiquement* dans la violence, puis la folie, finissant par faire le petit train dans la nuit en tournant autour de la table du salon, dans une danse apocalyptique.

La lumière reviendra et la pièce recommencera avec les Martin jouant les répliques des Smith dans la première scène, tandis que le rideau se ferme doucement...

\*  
\*                      \*

Ecrite au sortir de la deuxième guerre mondiale, *La Cantatrice chauve* retentit, encore aujourd'hui, comme un cinglant écho aux horreurs de la deuxième guerre mondiale : bombe atomique lâchée sur Hiroshima et camps de concentration.

Le monde, le siècle étant devenu fou, qui saurait transcender l'horreur ? Le Théâtre de l'absurde et sa cantatrice chauve, notamment.

## Un lien très ancien.

*La Cantatrice Chauve* fait partie de mon programme pédagogique aux Collèges de Candolle et de Saussure depuis 25 ans. J'ai eu l'insigne privilège d'entendre des centaines d'élèves prêter leur voix aux six personnages de *La Cantatrice chauve*.

Parfois, comme par miracle, une voix donnait à telle réplique sa couleur exacte, une intention limpide. Il y eût des interprétations indépassables. C'est ainsi que de cours en cours, d'année en année, s'est construite dans mon esprit, une sorte de cantatrice idéale.

## 2. L'Œuvre

*La Cantatrice* est une œuvre des plus inspirée, comme écrite sous la dictée d'une voix hallucinée. Ionesco semble parfois dépassé par le cours de son histoire absurde, à tel point que certaines didascalies sont données comme décalées, en retard par rapport à l'action.

C'est cette grande inspiration, quasi rimbaldienne, qui a fait la renommée internationale de la pièce.

Il n'est pas possible - même pour son auteur - de réduire *La Cantatrice chauve* à une seule signification. C'est ce qui fait son charme, mais aussi son danger. L'absurdité des dialogues et des situations sont un fait, mais pour le metteur en scène et les comédiens tout, chaque tirade, doit avoir un sens très précis, sinon tout pourrait donner l'impression d'être aléatoire, superflu, gratuit. Et si c'était le cas, les spectateurs ne tiendraient pas onze scènes.

Au contraire, si tout est absurde, les protagonistes doivent en faire l'expérience tragique et métaphysique au présent. Par exemple, qu'on sonne à la porte et qu'il n'y ait personne derrière la porte pose une question radicale : y-a-t 'il quelqu'un dans l'au-delà?

Il n'y a rien de plus sensé que ce théâtre dit de l'absurde.

## 3. Méthodes

Avec *L'Ours*, notre précédent spectacle, nous n'avons fait en fait que développer une illusion simple, inventée dans les cabarets par les ventriloques, puis exploitée jusqu'au sublime par Neville Tranter et Illka Schönbein : la marionnette dialogue d'égal à égal avec son manipulateur.

Forts de cette troublante illusion - qui s'exerça si fortement sur les sensibilités pourtant si « numérisées » des élèves du Cycle venus voir *L'Ours* - nous l'avons utilisée pour servir un texte dramatique classique et en renouveler sa réception.

Nombreux sont les spectateurs sortant de notre spectacle de *L'Ours* qui ont redécouvert le texte de Tchekhov grâce à ce traitement marionnettique.

Nous allons donc jouer ***La Cantatrice chauve* avec trois marionnettes et quatre comédiens.**

**Le couple des Smith** sera joué par un comédien et sa marionnette : Monsieur Smith étant interprété par le comédien qui manipulera la marionnette de Mme Smith.

**Le couple des Martin** sera joué par une comédienne et sa marionnette : Mme Martin étant interprétée par la comédienne qui manipulera la marionnette de Monsieur Martin.

**Le Capitaine des Pompiers** sera une grande marionnette poétique et surréaliste, manipulée par un comédien, habillé élégamment, en noir, comme un concertiste.

**Marie** sera interprétée par une comédienne.

Pour le décor, Il nous faudra tout d'abord trouver la table du salon (sur roulettes) des Smith autour de laquelle tout se jouera.

L'entrée de service et celle des invités seront également amovibles, décomposables comme la verrière des décors de *L'Ours*.

Chaque scène sera traitée comme un véritable numéro de marionnettiste, le travail s'articulant toujours autour de deux axes : la scène elle-même et son traitement avec les marionnettes.

L'on voit bien que ce qui primera sera la manipulation des marionnettes, ces dernières induisant toute l'esthétique du spectacle. En effet, avec nos marionnettes, la scénographie doit tendre à un certain élémentarisme théâtral : des rideaux, des décors simples amovibles et beaucoup de lumières !

Les marionnettes semblent faites pour l'univers poétique du théâtre de l'absurde.

## 4. Intentions de mise en scène

### LE FEU.

*Les polycandres brillaient dans les bois*

*Une pierre prit feu*

*Le château prit feu*

*La forêt prit feu*

*Les hommes prirent feu*

*Les femmes prirent feu*

*Les oiseaux prirent feu*

*Les poissons prirent feu*

*L'eau prit feu*

*Le ciel prit feu*

*La cendre prit feu*

*La fumée prit feu*

*Le feu prit feu*

*Tout prit feu*

*Prit feu, prit feu.*

*Poème créé et déclamé par amour par la bonne Marie en l'honneur du Capitaine des Pompiers.*

De cette oeuvre foisonnante, irréductible à toute interprétation définitive, je mettrai en exergue les scènes VII, IX et XI, et notamment le personnage de Marie, la bonne qui, au cours de la fameuse scène IX, incendie le monde entier avec sa poésie amoureuse.

De cette scandaleuse déclaration d'amour découlera la réaction violente des quatre petits-bourgeois qui expulsent les seuls personnages encore capables d'amour et de poésie : le pompier et la bonne.

Écrasés par la performance de Marie, frustrés d'amour et de poésie, les deux couples décadents finiront dans la folie, tournant autour de leur table de salon dans une folle sarabande primitive, crépusculaire et apocalyptique.

Avant que tout ne recommence dans un retour éternel et sisyphéen, les rôles étant simplement interchangeés...

Tout commence à la scène VII, qui est une sorte d'origine du monde et du langage. La question du sens du monde et de l'existence de Dieu est posée d'une manière grotesque, mais bien probante.

Nous mettrons en valeur l'aspect mystique et poétique de La Cantatrice, en assumant ce que cela implique : Marie est un ange dans la mesure où elle est la seule à pouvoir encore l'amour et la poésie. Les 5 autres personnages ne sont que des figures inversées, malmenant le langage, englués dans l'absurdité du monde, incapables d'amour ni de véritable création littéraire.

Cet état de fait sera accentué par les différences formelles des six personnages :

Madame Smith et Monsieur Martin sont des marionnettes.

Madame Martin et Monsieur Smith sont des sortes de clowns blancs.

Le capitaine est une figure marionnettique surréaliste, tenant à son bras une lance à incendie et manipulé par un comédien élégant, habillé tout en noir, comme un concertiste, symbole de l'artiste.

Marie, la bonne, est une jeune femme charmante, artiste de cirque, acrobate, qui a eu dans le passé une histoire d'amour avec le concertiste.

Il y aura donc trois niveaux de réalité pour les personnages, desquels découlera le sens profond de notre interprétation.

Si la référence esthétique pour le salon des Smith et les 2 marionnettes petites-bourgeoises est le théâtre de boulevard; les entrées latérales, Monsieur Smith, Madame Martin et Marie font référence au cirque.

Le Capitaine des pompiers est une marionnette manipulée par une sorte de Monsieur Loyal

## 5. Distribution

Mise en scène	Cyril Kaiser
Assistante	Fabienne Barras
Le couple Smith	Vincent Babel
Le couple Martin	Nicole Bachmann
Le pompier	Blaise Granget
Marie	Vanessa Battistini
Création des marionnettes	Christophe Kiss
Scénographie	Cinzia Fossati
Costumes	Verena Dubach
Maquillage et perruques	Katrine Zingg
Sons et lumières	Alex Kurth
Administration	Eva Kiraly
Photos	Oscar Bernal
Dessins	Isabelle Ecklin
Graphismes	Sandy Tripet

Une production du Théâtre du Saule rieur. Coproduction Théâtre Alchimic

## 6. L'Auteur

### Eugène Ionesco



**« Vouloir être de son temps, c'est déjà dépassé »** - Eugène Ionesco

Né le 26 novembre 1909 à Slatina (Roumanie)

En 1928, il débute comme poète dans *Bilette de papagal* (Billets de perroquets), revue quotidienne, fameuse par son format minuscule, et prépare une licence en français à l'Université de Bucarest.

De 1931 à 1935, il écrit des poèmes, des articles dans de nombreuses revues.

En 1948, il commence à écrire *La Cantatrice Chauve*, qui sera représentée pour la première

fois au Théâtre des Noctambules le 11 mai 1950, dans une mise en scène de Nicolas Bataille. La même année, il se fait naturaliser français.

En 1950, Ionesco joue le rôle de Stepan Trofimovitch dans *Les Possédés* de Dostoïevski, mis en scène de Nicolas Bataille.

En 1954, Ionesco est le premier prix lauréat du Prix Alphonse Allais.

En 1961, il est consacré Chevalier des Arts et des Lettres.

En 1974, il devient docteur honoris causa pour l'ensemble de son oeuvre.

Le 23 février 1987, le Théâtre de la Huchette fête le trentième anniversaire du spectacle Ionesco, *La Cantatrice Chauve* et *La Leçon*. Ces deux spectacles se jouent toujours à Paris dans le même théâtre. **16800 représentations à ce jour.**

Eugène Ionesco est décédé le 28 mars 1994 à Paris. Il fut enterré Vendredi saint, qui était en même temps le 1er avril...

... mais son oeuvre est toujours là.

1950 *La Cantatrice chauve*

1951 *La Leçon*

1952 *Les Chaises*

1953 *Amédée où Comment s'en débarrasser*

1955 *Jacques ou la soumission*

1959 *Rhinocéros*

1962 *Le roi se meurt*

1972 *Macbett*

1973 *Ce formidable bordel*

1974 Etc.

Plusieurs essais, récits, Journaux, livret d'opéra.

## 7. Biographies des artistes



**Cyril Kaiser**, metteur en scène, professeur d'art dramatique, comédien, fondateur et directeur artistique du Théâtre du Saule Rieur.

Animateur de nombreux stages de masques neutres, de clowns et de commedia dell'arte.

En 2009, création de *Calvin. un itinéraire*, théâtre itinérant, dans la Vieille Ville de Genève qui remporte un franc succès à la suite duquel sera fondée *La Compagnie du Saule Rieur*.

Conseiller pour les cultes télévisés de l'année Calvin.

En 2010, reprise du *Calvin, un itinéraire* à la demande de la Ville de Genève.

2011 *Le Misanthrope* de Molière à La Fusterie, l'ancien temple-refuge de huguenots. Sélectionné par le journal *Le Temps* parmi les 10 meilleurs spectacles de l'année 2011.

2012, à la requête de Monsieur Pierre-André Loizeau, directeur du Conservatoire et Jardin botanique de Genève, création de *Jean-Jacques Rousseau, une promenade*, spectacle itinérant dans les jardins du Jardin botanique. Tricentenaire de Jean-Jacques Rousseau.

2014, cours de rhétorique à l'université pour les étudiants en droit.

2015, *Des hommes et des siècles*, troisième création d'un théâtre itinérant pour la Ville de St-Maurice à l'occasion des 1500 ans de la création de l'abbaye. 40 figurants, 7 comédiens professionnels, une cantatrice.

Formation des ouvreuses au Théâtre des Marionnettes de Genève.

2016, Lecture au Temple de Saint Gervais, à Genève du *Mystère de la deuxième vertu* de Charles Peguy.

Rôle du récitant dans *Nicolas de Flüe* d'Arthur Honnegger à Saint-Maurice et à Payerne.

2017, *L'Ours* d'Anton Tchekhov pour comédiens et marionnettes, Théâtre Alchimic

2017 Tournée de *La Conférence sur le Théâtre de Charles Chopard*, one man show.



**Nicole Bachmann**

née à Bienne, suit une formation de comédienne à l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique de Genève, puis obtient un diplôme de Dramaturgie à l'Université de Lausanne en 2005.

Elle a collaboré pendant plus de 10 ans avec le Théâtre de la Grenouille à Bienne, comme comédienne sur plusieurs productions, puis également comme traductrice et comme assistante à la dramaturgie. Parallèlement à cette expérience, elle participe en tant que comédienne aux trois spectacles de la Compagnie genevoise Clair-obscur qu'elle a co-fondée, *Le Miracle* en 2003, *Sous les yeux des femmes gardes-côtes* en 2006, et *PALAVIE* de Valérie Poirier en 2015, sélectionné pour la 3e édition des Rencontres du Théâtre Suisse. Elle poursuit depuis 2009 une collaboration artistique avec le Théâtre du Saule Rieur, sous la direction de Cyril Kaiser (*Calvin un itinéraire* en 2009 et 2010, *Le Misanthrope* de Molière en 2011, *Rousseau un itinéraire* en 2012, *Des hommes et des siècles* à St-Maurice en 2015, *L'Ours* d'Anton Tchekhov pour comédiens et marionnettes, Théâtre Alchimic, 2017).

Elle tourne également ponctuellement pour la télévision, donne des cours de théâtre, écrit des spectacles pour enfants et enseigne l'histoire du théâtre et la communication.





**Vincent Babel**

Diplômé de l'École Supérieure d'Art Dramatique de Genève en 1996, il joue dans plus de trente spectacles mis en scène notamment par Claude Stratz, Serge Martin, Georges Guerreiro, Julien Georges, Cyril Kaiser, Nalini Menamkat, Eric Salama, Sandra Amodio, Antony Mettler et Simone Audemars, Mariama Sylla. Dernièrement il a joué dans « Jean et Béatrice » au théâtre Le Crève-Coeur, « Amphitryon » à la Comédie de Genève, « La puce à l'oreille » au théâtre du Loup et en tournée en France et en Suisse-Romande, et dans « Recherche éléphants, souplesse exigée » au théâtre du Loup.

Il a fait également trois mises en scènes professionnelles « Love Letters » au théâtre Pitoëff, « allez, salut ! » au théâtre Pitoëff et « Assoiffés » au théâtre Le Crève-Coeur. Il tourne en tant que comédien dans une vingtaine de productions cinématographiques et télévisuelles sous la direction entre autres d'Elena Hazanov, Nicolas Wadimoff, Anne-Marie Miéville, Frédéric Choffat, Jacques Malaterre et Lorenzo Gabriele.



**Blaise Granget**

Né en 1988, après une année d'éveil théâtral dans la filière préprofessionnelle d'art dramatique du Conservatoire de Musique de Genève, il suit une formation de trois ans à l'école professionnelle du Théâtre des Teintureries où il obtient son diplôme en 2011. Avec la Compagnie du Saule Rieur, il interprète le rôle d'Acaste dans *Le Misanthrope* de Molière sous la direction de Cyril Kaiser. Il poursuit avec un spectacle itinérant dans le canton de Vaud, *Sur les pas de Gustave Roud*, mis en scène par François Landolt. Il joue dans *La résistible ascension d'Arturo Ui* de Brecht, mis en scène par Gianni Schneider au Théâtre de Vidy puis en tournée en Suisse romande. Il a ensuite travaillé avec Cédric Dorier dans le cadre du projet *Le Théâtre c'est (dans ta) classe* du Théâtre Am Stram Gram où il a interprété une adolescente de 14 ans nommée Mathilde K. dans *La Nouvelle* de Marion Aubert. Récemment, il a joué le monologue *Bingo* d'Antonin Moeri, mis en scène par Cyril Kaiser.



**Vanessa Battistini**

Comédienne, diplômée au Conservatoire de Musique de Genève en filière préprofessionnelle d'Art Dramatique sous la supervision d'Anne-Marie Delbart, doyenne de cette école.

Vanessa a découvert sa passion pour le Théâtre au cycle d'orientation avec son professeur Cyril Kaiser. De 2005 à 2006, elle s'est initiée avec Evelynne Castellino au cours de Théâtre, dans la compagnie 100% Acrylique. Par la suite, elle a suivi de 2007 à 2009 des ateliers au Conservatoire Populaire qui lui ont permis de participer à plusieurs spectacles sous la direction des professeurs Sandra Amodio et Françoise Chevrot.

En 2010, elle joue Alice dans *Splendor in the grass*, mis en scène par Anne-Marie Delbart. Cette année-là, elle rencontre Michel Rossy et jouera le rôle d'Henriette dans la pièce *Les deux orphelines* avec la compagnie 'Les Trétaux de l'Arvaz'. En 2011 Vanessa dans le rôle de Frau Zucker dans *Innocences* dirigé par Christian Geffroy Schlittler à la Comédie de Genève. En 2012, elle joue dans *Le Lavoir* au Théâtre des Grottes dans le rôle de Mathilde sous la mise en scène de Patrick Brunet.

En 2015, *La puce à l'oreille* dans le rôle d'Antoinette, sous la mise en scène de Julien George au Théâtre du Loup, ainsi qu'au théâtre Töpffer, dans une création de *My fair Lady*, mise en scène de Maurice Gabioud.

Depuis 2017, elle travaille, entre autres, à l'association Accroche, Scène Active qui œuvre pour la valorisation de projets pour les jeunes de 17 à 25 ans, en lien avec les arts de la scène



**Christophe Kiss – créateur des marionnettes**

Créateur de marionnettes, né le 19 août 1967, à Genève.

Cursus scolaire:

- Collège Claparède de 1982 à 1986, obtention du certificat de maturité artistique avec mention et prix spécial Caran d'Ache
- Ecole supérieure d'art visuel (ESAV, auj. HEAD), à Genève, de 1989 à 1994, obtention du diplôme en expression tridimensionnelle. Puis de 2001 à 2003, obtention du certificat d'étude postgrade de moulage
- Etude IFMES de 2006 à 2008, obtention du certificat de formation pédagogique

Activités pédagogiques :

- enseignant à temps partiel à l'École des arts appliqués (CFPA) de Genève depuis 2003, cours de dessin et de volume.

Récents réalisations de marionnettes pour le Théâtre des Marionnettes de Genève:

*L'oiseau chanteur*, 2002 / G.Jutard - *Paspasant et Filevent*, 2003 / G.Jutard - *Lapins carottes*, 2004 / D.Carrier - *La cour des petits*, 2006 / G.Jutard - *La sorcière au placard à balais*, 2007 / C.I Barbey - *Un os à la noce*, 2008 / I.Matter - *Rabelais, la nuit*, 2011 / S. Martin Th. De la Parfumerie - *Pièces détachées*, 2012 / V.Poirier - *Petite Soeur*, 2014 / Cie Pasquier – Rossier - *Le Dératiseur de Hamelin* 2015/Petit Théâtre Lausanne /TMG/ Cie Pied de Biche/F.Ozier J.Burnier - *Si je rêve*, 2016 / TMG / I.Matter

Réalisation de marionnettes pour d'autres théâtres:

*Waste*, 2016 / J.Bert, Théâtre Le Poche, Genève - *Super elle*, 2015 / F.Djahra, Le Petit Théâtre de Lausanne - *Sautecroche aux petits oignons*, M. Henchoz / B.Knobil, 2014 Le Reflet Vevey - *Pinocchio* Cie Eole / G.Pasquier, 2013 CO2 Bulle - *Sindbâd*, Cie Fox / C. Sorin, 2013,Château Rouge Annemasse, France - *Poil de Carotte*, 2012 / M. Berclaz - *San Isidro Futbol club*, 2012 / "Cie Balibaloo, à Lausanne - *Si seulement je pouvais avoir peur*, 2011 / J.Burnier, Cie Pied Biche Lausanne

Dernières scénographies :

*Le Mystère Shakespeare*, 2008, Théâtre de Carouge / G. Chenevière - *Les Soeurs Bonbon*, 2008, TPR / Petit Th. de Lausanne / G.Pasquier - *Nuit d'éveil*, 2009, Université de Genève, 450ème / Fredy Porras - *Calvin, un itinéraire*, 2009, Vieille Ville de Genève, 500ème / C. Kaiser - *La Petite poule rousse*, 2010, Cie des Trétaux / I. Maître et A. v. Kaenel - *Pièces détachées*, 2012, Marionnettes de Genève / V. Poirier - *Pinocchio*, Cie Eole / G.Pasquier, 2013 CO2 Bulle - *Petite Soeur*, 2014 / Cie Pasquier – Rossier - *Le Dératiseur de Hamelin*, 2015/Petit Théâtre Lausanne /TMG/ Cie Pied de Biche/F.Ozier J.Burnier – L'Ours de Tchekhov /2017/ Théâtre Alchimic.



**Cinzia Fossati – scénographe**

Plus de 15 ans d'expérience dans les domaines du théâtre, film et spectacle.

Formation universitaire internationale et multidisciplinaire en architecture, film et mode.

Passion pour toutes les formes d'art dramatique et figuratif.

Travail avec de nombreux artistes et conception d'espaces et des costumes pour leurs performances, spectacles, films et vidéo.

Depuis de 2004 Scénographe | Film

30 projets filmiques dont 3 long métrages,

15 court métrages,

spots publicitaires, installations artistiques, campagnes sociales, vidéos musicales

2012-2015 Assistante | Théâtre

Schauspiel Stuttgart - Assistante costumière

Junge Oper Stuttgart - Assistante scénographe | opéra

Theater Konstanz - Assistante scénographe et costumière

#### FORMATION

2010-2011 Formation continue Fashion Institute of Technology, New York

1995-2002 Master en Architecture Hochschule für film und Fernseh, Munich

2004-2006 Diplôme en Scénographie Politecnico di Milano

1995 Maturité classique Istituto Zaccaria, Milano

# LE SAULE RIEUR

*Compagnie Théâtrale*



## Du théâtre de rue aux marionnettes.

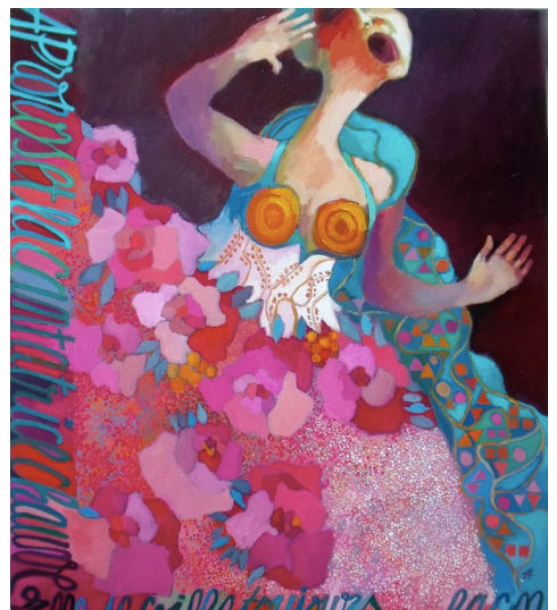
*Cyril Kaiser - Directeur artistique*

La Compagnie du Saule Rieur s'est fait connaître en Suisse durant l'été 2009 à l'occasion du 500ème anniversaire de la naissance de Jean Calvin. Elle célébra l'événement en animant les rues de la Vieille Ville de Genève par de somptueux tableaux historiques reliés les uns aux autres par une déambulation du public, guidé par des personnages comiques et truculents, usant des techniques de jeu tirés de la commedia dell'arte. Ce mélange surprenant de solennités et de jeux comiques eût un retentissement tel qu'il fut demandé à la Compagnie du Saule Rieur de récidiver deux ans plus tard pour les 300 ans de Jean-Jacques Rousseau (au Jardin Botanique) et 6 ans plus tard pour les 1500 ans de l'Abbaye de Saint Maurice (Valais).

Entre-temps, elle se fendit d'une adaptation retentissante du Misanthrope de Molière (classé parmi les 10 meilleurs spectacles de l'année en Suisse romande par le journal Le Temps.) dans le Temple de La Fusterie, refuge huguenot du XVIIIème siècle.

A NE PAS MANQUER PROCHAINEMENT:

**LA CANTATRICE CHAUVRE - IONESCO  
DU 27 NOVEMBRE AU 18 DÉCEMBRE 2018  
AU THÉÂTRE DE L'ALCHIMIC, À GENÈVE.**



Le directeur artistique et metteur en scène, Cyril Kaiser, créa en 2016, un one man show intitulé La Passion du théâtre dans lequel il fit l'éloge des grands textes dramatiques que furent dans sa vie Le Malade imaginaire de Molière, L'Ours de Tchekhov et La Cantatrice Chauve de Ionesco.

Cette oeuvre personnelle est devenue aujourd'hui la matrice d'une vraie trilogie puisqu'à La Passion du théâtre succédèrent deux spectacles de marionnettes reprenant deux des oeuvres magnifiées dans le one man show : L'Ours de Tchekhov et La Cantatrice Chauve de Ionesco.

C'est avec ces trois spectacles comiques et poétiques que La Compagnie du Saule Rieur entend célébrer ses dix ans d'existence en 2019 !

L'Ours est un hymne au théâtre et aux compositeurs russes ( voir les mots du directeur aux amoureux russes de marionnettes...)

Dans cette adaptation de la farce de Tchekhov, les marionnettes troublent à tel point le coeur des marionnettistes que ceux-ci succombent également à l'amour... ou quand l'art se propage dans la vie... Vertiges !

En cette année 2018, la Compagnie du Saule Rieur crée la Cantatrice Chauve de Ionesco pour 3 marionnettes et 4 comédiens pour la fin de l'année 2018.

La Compagnie continue donc de traiter les classiques avec des marionnettes. Pour cette nouvelle aventure, des comédiens côtoieront leur marionnettes d'égaux à égales, puisque le couple Smith sera interprété par un seul comédien et sa marionnettes, et le couple Martin par une seule comédienne et sa marionnette. Seul le pompier sera manipulé par un marionnettiste. À vue. Marie la bonne, étant le seul personnage incarné par une comédienne. Quand Ionesco tend la main à Lewis Carroll...

On admirera donc une adaptation pour 3 marionnettes et 4 comédiens de La Cantatrice Chauve de Ionesco du 27 novembre au 18 décembre 2018 au Théâtre de l'Alchimic, à Genève. Ne la manquez pas !

Chers amis organisateurs de festivals de marionnettes, donnez à voir à vos festivaliers les deux dernières oeuvres de La Compagnie du Saule Rieur, pas sûr qu'ils aient jamais vu des classiques revisités d'une manière si vertigineuse.

À bientôt sur notre site [Saulerieur.ch](http://www.saulerieur.ch) ou au Théâtre Alchimic à Genève.



## L'Ours - en répétition



<https://www.saulerieur.ch/>